APOYO ESCOLAR
EFEMERIDES DE SEPTIEMBRE

rampato

M R

Precio $ 18 Recargo flete $ 0.60 Precio Perú S/.10.00 Año IX Nº 397 31 DE AGOSTO DE 1977

chocolates
Hucke
... irresistible tentación
Hucke
Galletas
NEGRITA
Pucky
Hucke
con sabor a
guinda
Hucke
Hucke
Chocolate Trencito
Hucke
M.R.

mampato

Año IX - Santiago, 31 de agosto de 1977

397

HISTORIETA MAMPATO

EFEMERIDES DE SEPTIEMBRE

Sumario 3
Novela continuada
Platero y yo 4
Historieta Mampato 9
Conversando entre amigos 13
Siniestros guardianes y el tesoro de los nibelungos 14
Orientación 15
Historieta Tintin 17
Fichas didácticas 21
Minienciclopedia temática
Historia del Arte en Chile 25
Fichas didácticas ..... 21 y 29
Rincones del mundo
Austria, el país del Danubio 33
Efemérides de septiembre 38
Historieta
Luc Orient "La puerta de cristal" 41
Diario mural 45
El pozo de las preguntas 46
Mampatograma y diferencias 47
Ajedrez 48
Nuestra página 49
Album de Historia de Chile 50

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos ©) Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Platero y yo

Tercera parte (Final)

La belleza del lenguaje y la emoción son las características principales de esta obra. Ahora que finaliza su resumen, los jóvenes lectores habrán aprendido muchas cosas. La muerte de Platero deja una nostálgica sensación de amor perdido, de hermosura ida. Leamos, pues:

Texto de Juan Ramón Jiménez
Ilustraciones de Mario Igor
Resumen de Cecilia Montero

GOLONDRINAS

Ahí la tienes ya, Platero, negrita y vivaracha, en su nido gris del cuadro de la Virgen de Montemayor, nido respetado siempre. Está la infeliz como asustada. Me parece que esta vez se han equivocado las pobres golondrinas, como se equivocaron, la semana pasada, las gallinas, recogiéndose en su cobijo cuando el sol de las dos se eclipsó. La primavera tuvo la coquetería de levantarse este año más temprano, pero ha tenido que guardar de nuevo, tiritando, su tierna desnudez en el lecho nublado de marzo. ¡Da pena ver marchitarse, en capullo, las rosas vírgenes del naranjal!

Están ya aquí, Platero, las golondrinas y apenas se las oye, como otros años, cuando el primer día de llegar lo saludan y lo curiosean todo, charlando sin tregua en su rizado gorjeo. Les contaban a las flores lo que habían visto en Africa, sus dos viajes por el mar, echadas en el agua, con el ala por vela, o en las jarcias de los barcos; de

La chiquilla del carbonero está a la puerta de la choza durmiendo al hermanito.

otros ocasos, de otras auroras, de otras noches con estrellas...

No saben qué hacer. Vuelan mudas, desorientadas, como andan las hormigas cuando un piño les pisotea el camino. No se atreven a subir y bajar por la Calle Nueva en insistente línea recta, con aquel adomito al fin, ni a entrar en sus nidos de los pozos, ni a ponerse en los alambres del telégrafo, que el norte hace zumbar, en su cuadro clásico de carteras, junto a los aisladores blancos... ¡Se van a morir de frío, Platero!

LA ARRULLADORA

La cigüilla del carbonero, guapa y sucia cual una moneda, bruñidos los ojos negros y reventando sangre los labios prietos entre la tizne, está a la puerta de la choza, sentada en una teja, durmiendo al hermanito.

Vibra la hora de mayo, ardiente y clara como un sol por dentro. En la paz brillante, se oye el hervor de la olla que cuece en el campo, la brama de la dehesa, la alegría del viento del mar en la maraña de los eucaliptos.

Sentida y dulce, la carbonera canta:

Mi niño se va a dormir
en gracia de la Pastora...

Pausa. El viento...

... y por dormirse mi niño,
se duerme la arrulladora...

El viento... Platero, que anda, manso, entre los pinos quemados, se llega, poco a poco... Luego se echa en la tierra fosca y, a la larga copia de madre, se adormila, igual que un niño.

LA TISICA

Estaba derecha en una triste silla, blanca la cara y mate, cual un nardo ajado, en medio de la encalada y fría alcoba. Le había mandado el médico salir al campo, a que le diera el sol de marzo; pero la pobre no podía.

—Cuando llegó al puente —me dijo—, ¡ya ve usted, señorito, ahí al lado que está!, me ahogo...

La voz pueril, delgada y rota, se le caía, cansada, como se cae, a veces, la brisa en el estío.

Yo le ofrecí a Platero para que diese un paseíto. Subida en él ¡qué risa la de su aguda cara de muerta, toda ojos negros y dientes blancos!

...Las mujeres se asomaban a las puertas a vernos pasar. Iba Platero despacio, como sabiendo que llevaba encima un frágil lirio de cristal. La niña, con su hábito cándido, transfigurada por la fiebre y la alegría, parecía un ángel que entraba en el pueblo, camino del cielo del sur.

Yo le ofrecí a Platero para que diese un paseíto.

CARNAVAL

¡Qué guapo está hoy Platero! Es lunes de Carnaval, y los niños, que se han vestido de máscara, le han puesto el aparejo moruno, todo bordado en rojo, azul, blanco y amarillo, de cargados arabescos.

Agua, sol y frío. Los redondos papelillos de colores van rodando paralelamente por la acera, al viento agudo de la tarde, y las máscaras, ateridas, hacen bolsillos de cualquier cosa para las manos azules.

Cuando hemos llegado a la plaza, unas mujeres vestidas de locas, con largas camisas blancas y guirnaldas de hojas verdes en los negros y sueltos cabellos, han cogido a Platero en medio de su corro bullanguero y han girado alegremente en torno de él.

Platero, indeciso, yergue las orejas, alza la cabeza y, como un alacrán cercado por el fuego, intenta, vervioso, huir por doquiera. Pero, como es tan pequeño, las locas no le temen y siguen girando, cantando y riendo a su alrededor. Los chiquillos, viéndolo cautivo, rebuznan para que él rebuzne. Toda la plaza es ya un concierto altivo de metal amarillo, de rebuznos, de risas, de copias, de panderetas y de almireces...

Por fin, Platero, decidido, igual que un hombre, rompe el corro y se viene a mí trotando y llorando, caído el lujoso aparejo. Como yo, no quiere nada con el Carnaval... No servimos para estas cosas...

SARITO

Para la vendimia, estando yo una tarde roja en la viña del arroyo, las mujeres me dijeron que un negrito preguntaba por mí.

Iba yo hacia la era, cuando él venía ya vereda bajo:

—¡Sarito!

Era Sarito, el criado de Rosalina, mi novia puertorriqueña. Se había escapado de Sevilla para torear por los pueblos, y venía de Niebla, andando, el capote, dos veces grana, al hombro, con hambre y sin dinero.

Los vendimiadores lo miraban de reojo, en un mal disimulado desprecio; las mujeres, más por los hombres que por ellas, lo evitaban. Antes, al pasar por el lagar, se había peleado ya con un muchacho que le había partido una oreja de un mordisco.

Yo le sonreía y le hablaba afable. Sarito, no atreviose a acariciarme a mí mismo, acariciaba a Platero, que andaba por allí comiendo uvas, y me miraba, en tanto, noblemente...

LA GRANADA

¡Qué hermosa esta granada, Platero! Me la ha mandado Aguedilla, escogida de lo mejor de su arroyo de las Monjas. Ninguna fruta me hace pensar, como ésta, en la frescura del agua que la nutre. Estalla de salud fresca y fuerte. ¿Vamos a comémosla?

¡Platero, qué grato gusto amargo y seco el de la difícil piel, dura y agarrada como una raíz a la tierra! Ahora, el primer dulzor, aurora hecha breve rubí, de los granos que se vienen pegados a la piel. Ahora, Platero, el núcleo apretado, sano, completo, con sus velos finos, el exquisito tesoro de amatistas comestibles, jugosas y fuertes, como el corazón de no sé qué reina joven.

¡Qué llena está, Platero! Ten, come. ¡Qué rica! ¡Con qué fruición se pierden los dientes en la abundante sazón alegre y roja; Espera, que no puedo hablar. Da al gusto una sensación como la del ojo perdido en el laberinto de colores inquietos de un calidoscopio. ¡Se acabó!

Ya yo no tengo granados, Platero. Tú no viste los del corralón de la bodega de la calle de las Flores. Íbamos por las tardes... Por las tapias caídas se veían los corrales de las casas de la calle del Coral, cada uno con su encanto, y el campo, y el río. Se oía el toque de las cometas de los carabineros y la fragua de Sierra... Era el descubrimiento de una parte nueva del pueblo que no era la mía, en su plena poesía diaria. Caía el sol y los granados se incendiaban como ricos tesoros, junto al pozo en sombra que desbarataba la higuera llena de salamanquesas...

¡Granada, fruta de Moguer, gala de su escudo! ¡Granadas abiertas al sol grana del ocaso! ¡Granadas del huerto de las Monjas, de la cañada del Peral, de Sabariego, en los reposados valles hondos con arroyos donde se queda el cielo rosa, como en mi pensamiento, hasta bien entrada la noche!

EL INVIERNO

Dios está en su palacio de cristal. Quiero decir que llueve, Platero. Y las últimas flores que el otoño dejó obstinadamente prendidas en sus ramas exangües se cargan de diamantes. En cada diamante, un cielo, un palacio de cristal, un Dios. Mira esta rosa; tiene dentro otra rosa de agua; y al sacudirla, ¿ves?, se le cae la nueva flor brillante, como su alma, igual que la mía.

El agua debe ser tan alegre como el sol. Mira, si no, cuál corren, felices, los niños, bajo ella, recios y colorados, con las piernas al aire. Ve cómo los gorriones se entran todos, en bullanguero bando súbito, en la hiedra, en la escuela, Platero, como dice Darbón, tu médico.

Llueve. Hoy no vamos al campo. Es día de contemplaciones. Mira cómo corren las canales del tejado. Mira cómo se limpian las hojas verdes, cómo toma a navegar por la cuneta el barquillo de los niños, parado ayer entre la hiedra. Mira ahora, en este sol instantáneo y débil, cuán bello el arco iris que sale de la iglesia y muere, en una vaga irisación, a nuestro lado.

LA MUERTE

Encontré a Platero echado en la cama de paja, blandos los ojos y tristes. Fui a él, lo acaricié, hablándole, y quise que se levantara...

El pobre se removió todo bruscamente, y dejó una mano arrodillada... No podía... Entonces le tendí su mano en el suelo, lo acaricié de nuevo con ternura, y mandé venir a su médico. El viejo Darbón, así que lo hubo visto, sumió la enorme boca desdentada hasta la nuca y meció sobre el pecho la cabeza congestionada, igual que un péndulo.

—Nada bueno, ¿eh?

No sé qué contestó... Que el infeliz se iba... Nada... Que un dolor... Que no sé qué raíz mala... La tierra, entre la hierba...

A mediodía, Platero estaba muerto. La barriguilla de algodón se le había hinchado como el mundo, y sus patas, rígidas y descoloridas, se elevaban al cielo. Parecía su pelo rizoso ese pelo de estopa apolillada de las muñecas viejas, que se cae, al pasarle la mano, en una polvorienta tristeza.

Por la cuadra en silencio, encendiéndose cada vez que pasaba por el rayo del sol de la ventanilla, revolaba una bella mariposa de tres colores.

NOSTALGIA

Platero, tu nos ves, ¿verdad?

¿Verdad que ves cómo se rie en paz, clara y fría, el agua de la noria del huerto; cuál vuelan, en la luz última, las afanosas abejas, en torno del romero verde y malva, rosa y oro por el sol que aún enciende la colina?

Platero, tu nos ves, ¿verdad?

¿Verdad que ves pasar por la cuesta roja de la Fuente Vieja los borriquillos de las lavanderas, cansados, cojos, tristes en la inmensa pureza que une tierra y cielo en un solo cristal de esplendor?

Platero, tú nos ves, ¿verdad?

¿Verdad que ves a los niños corriendo, arrebatados, entre las jaras, que tienen posadas en sus ramas sus propias flores, liviano enjambre de vagas mariposas blancas, goteadas de carmín?

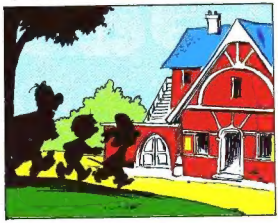
Platero, tú nos ves, ¿verdad?

Platero, ¿verdad que tú nos ves? Sí, tú me ves. Y yo oigo en el poniente despejado, endulzando todo el valle de las viñas, tu tierno rebuzno lastimero...

Encontré a Platero echado en la cama de paja, blandos los ojos y tristes.

MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS — TINTA: OSKAR



Mampato

EL VINO ES DIGESTIVO Y TÓNICO, PERO TOMADO EN CANTIDAD MODERADA Y ACOMPAÑANDO A LAS COMIDAS. LOS PUEBLOS EDUCADOS NO BEBEN SU EXCESO.

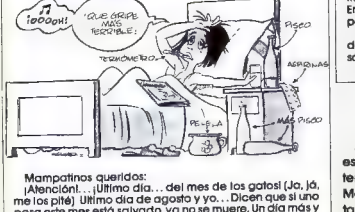
MES REMERCIMENTS A M. MICHEL, DU RESTAURANT "EMILIO".

Mampato

Y, LUEGO, FUERON: PERDIX AUX CHOUX, SANGLIER RÔTI, LIÈVRE AUX POMMES, CERF À LA SAUCE, SOLE À LA CRÈME Y OTRAS EXQUISITECES.
¡Y VIENE UN SUEEEÑO...!
MAÑANA OGÚ Y YO IREMOS A VISITAR LAS FORTIFICACIONES.
MIENTRAS USTED VA A VISITAR A LA MARQUESA DE CIRULIN.
¡BLÉU!
EL CARDENAL RICHELIEU HIZO CONSTRUIR UNOS FORMIDABLES DIQUES PARA IMPEDIR QUE LOS BARCOS ENEMIGOS LLEVARAN VÍVERES A LA SITIADA "LA ROCHELA".
(DE UN CUADRO DE ENRIQUE PABLO MOTTE.)
...Y, EN ALAS DEL AMOR, MONSIEUR LE FROMAGE CABALGA A SU CITA.
MI AMA OS ESPERA, MONSIEUR.

Mampato

¡BIENVENIDO, MONSIEUR!
¡OOOH! ¡QUÉ VISIÓN MARAVILLOSA DE BELLEZA SIN PAR!
¡A VUESTROS PIES, MADAME CÉCILE!
¡QUÉ OSADO SOIS!
¡BLÉH!
¿DESEAÍS UNA COPITA DE VINO DEL LOIRE?
¡BLÉH! ¡ES DECIR, SÍ!
¡YA ESTÁIS EN MI PODER, MONSIEUR LE FROMAGE!
¡CLIC!
MIENTRAS...
MIRA, OGÚ. ¡ES LA CALESA DEL DUQUE DE LA VILETÉ!
¡Y SE DIRIGE AL PALACIO DE LA MARQUESA!
¡SOSPECHO ALGO TERRIBLE! ¡VAMOS! ¡ESPERO QUE LLEGUEMOS A TIEMPO!
CONTINUARÁ.



Mampatinos queridos:

¡Atención!... ¡Último día... del mes de los gatos! (Ja, já, me los pité) Último día de agosto y yo... Dicen que si uno pasa este mes está salvado, ya no se muere. Un día más y me salvo. Sí, me agarró una gripe "de la madona" y aquí estoy en el lecho del dolor rodeada de limonadas, remedios, guateros. Novitas (es mejor sonarse con éstas y botarlas una vez usadas), termómetros, etc. Pero contra viento y marea, contra fiebres y resfríos, contra toses y dolores de cabeza, les escribo. En primer lugar, porque quiero; en segundo lugar, porque me gusta, y en tercer lugar, porque se me da la gana y porque tendría que estar bajo tierra para que otro escribiera esta página que es la que me sirve para comunicarme con ustedes.

El éxito del concurso "S. M. Isabel II de Gran Bretaña" ha sido simplemente rotundo. Gracias; se portaron regio y estamos "chochos". Nuestro director dice que este concurso ha resultado un verdadero "boom" y orgulloso le muestra a cada persona que nos visita la tremenda respuesta de ustedes: una pieza repleta de dibujos. La próxima semana ya sabrán quiénes son los ganadores de los lindos premios prometidos. No se pierdan, por lo tanto, el ejemplar de la próxima semana. Y sigan participando. Ya saben que pueden hacerlo en los otros dos concursos de dibujo y pintura infantil que les hemos dado a conocer: el "Cuarto Concurso Regional Unicef", cuyas bases publicamos en Mampato Nº 395, y el que organiza, en Chile, la Asociación Nacional de la Prensa y que les dimos a conocer en el ejemplar de la semana pasada.

Asaachtsss... no les sigo escribiendo: se van a contagiar todos. Hasta la próxima, pórtense bien y cuídense.

AVISOS

Vendo MAMPATOS sueltos (sin empastar) del número 67 al 381. Tratar con Oscar Ríos, Independencia 1046-A, Santiago, fono 778164.

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita gratis a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

LISTA LA EXPOSICION CIENTIFICA DEL COLEGIO VERBO DIVINO

El próximo martes 6 de septiembre a las 11 horas se inaugurará la Exposición Científica del Colegio Verbo Divino que sus alumnos y profesores han organizado con gran entusiasmo. Más de quince instituciones escolares estarán presentes en la muestra; entre otras: Santiago College, Grange School, Craighouse, el Instituto Presidente Errázuriz, los liceos 17 y 11, y los colegios Villa María, Compañía de María, San Ignacio y Alemán.

La exposición que permanecerá abierta diariamente de 9 a 13 horas y de 15 a 20 horas, será clausurada el sábado 10, al mediodía.

¡Están todos invitados!

A RAIZ DE "HISTORIA DEL ARTE EN CHILE"...

A raíz de la serie "Historia del Arte en Chile" que estamos publicando en la sección Minienciclopedia temática, el Museo de Bellas Artes de Santiago y Mampato quieren que nuestros lectores y de la capital tengan la oportunidad de conocer, "en vivo y en directo", muchas de las hermosas obras de arte que en esta serie les presentamos. Los mampatinos que deseen visitar el Museo de Bellas Artes no tienen más que recortar este cupón y podrán entrar a dicho museo en forma gratuita. No se pierdan esta hermosa oportunidad.

vale por 2 entradas al Museo de Bellas Artes de Santiago

¡ATENCION, AJEDRECISTAS!

Walter Ader, Maestro Nacional, encargado de nuestra sección de ajedrez, responde a sus dudas. Contesta a:

Ricardo Wolf, de Arnoldi: Variantes, como su nombre lo indica, son alteraciones o modificaciones de una línea directriz constante. En ajedrez, ya sea en una partida o en un problema, existe una línea principal o "variante" correcta, y varias contestaciones o "subvariantes". Kotov compara el pensamiento de un ajedrecista con un árbol. Dice que la variante principal es como el tronco, y que las ramas del árbol vendrían a ser como las contestaciones o "subvariantes".

Mauricio Leal, de Antofagasta: Felicitaciones por tu empeño. En efecto, el cuadro tan cuidadosamente dibujado que enviaste como problema (tras 2 D1T) es con mate. Sin embargo, olvidaste indicar la posición de las piezas antes de llegar al mate.

Luis Maldonado, de Valparaíso: No acertaste en los primeros dos problemas, pero MAMPATO premia también a quienes, como tú, demuestran empeño y constancia.

SINIESTROS GUARDIANES Y EL TESORO DE LOS NIBELUNGOS

Texto de Magdalena Faludi

Ilustración de Máximo Carvajal.

En la mitología universal abundan las leyendas de horribles monstruos que guardan celosamente fabulosos tesoros. La mayoría de estas leyendas tienen por protagonistas a seres mitológicos o a personajes de la Antigüedad. Otras, en cambio, traspasan los umbrales del tiempo y envuelven con su manto a familias o personajes famosos de nuestra época. Tal es el caso de los Grimaldi, la familia de los actuales príncipes de Mónaco.

EL MONSTRUO DE BEUIL

Se dice que el príncipe Rainiero III y su esposa, la princesa Grace, gozan de una gran fortuna gracias a los antepasados de Rainiero, los ilgures Grimaldi, nobles que vivían en Beuil, un pequeño pueblo francés de los Alpes Marítimos.

Una vieja leyenda asegura que en una de las laderas del monte Monnier —que domina Beuil— hay una caverna, dentro de la cual existe un lago, en cuyas negras aguas vive un monstruoso guardián, mitad búho y mitad hipopótamo. Al otro lado del lago, la caverna termina en una pared tapizada de riquezas de oro que relucen enceguecedoramente a la luz de las antorchas.

Cada vez que un visitante penetra en la caverna, el monstruo le sale al encuentro y le indica el camino que deberá recorrer para llegar hasta la pared de oro, pero... ¡sin meter los pies al agua! El visitante podrá tomar todo el oro que quiera y llevarse el peso que su espalda soporte. Pero, ¡ay de él!, si por accidente mete un pie al agua o si, llevado por la codicia, hace una segunda visita a la caverna. Entonces el monstruo lo devorará sin piedad.

Según la leyenda, los Grimaldi deben su riqueza a este secreto que, de generación en generación, el padre ha transmitido a su hijo en su lecho de muerte. Y así, cada Grimaldi, cumpliendo las instrucciones paternas, penetra a la gruta y obtiene nuevas riquezas para la familia.

MONSTRUOS CAZADORES DE ORO

Pero el guardián de Beuil no es único monstruo amable que señala a los hombres dónde encontrar tesoros ocultos.

Cayo Plinio Segundo (23 a 79 d. C.) —más conocido como Plinio el viejo e historiador latino que murió durante la erupción del Vesubio que sepultó Pompeya y Herculano— había en su "Historia natural" de varios monstruos diferentes. Menciona, entre otros, a los "grifos", monstruos alados, especialistas en cazar oro que extraían de las minas para almacenarlo, posteriormente, en sus intrincados escondrijos.

Parece ser que el oro custodiado por los grifos era el del Altai, región montañosa situada en lo que hoy es la frontera entre Siberia y Mongolia y el Sinkiang. Se cree, también, que en esa región se encuentran misteriosas tumbas custodiadas por grifos de piedra.

De lo que no cabe duda es que todas esas historias no son más que invenciones de un ingenioso mercader que las hizo circular para alejar a los competidores de una zona donde él obtenía considerables ganancias.

EL TESORO DE LOS NIBELUNGOS

La mitología germánica es también rica en leyendas y tradiciones. Una de las más célebres, sin duda, es "El Cantar de los Nibelungos", basado en la destrucción del reino de los burgundios, regido por Gurdicario, a manos de los hunos, hecho que tuvo lugar el año 437 de nuestra era.

A partir de este hecho se tejió una leyenda que un autor anónimo convirtió, muchos años después, en un poema de 2.379 estrofas de cuatro versos.

El poema relata que Sigfrido, hijo del poderoso rey Segismundo y de Sieglinde, se enamora de Crimilda (Kriemhilde), hermana de Gunther (Gurdicario, rey de los burgundios).

Siegfried [illegible] la cacería enterrándol[illegible] justo en la parte desguarnecida [illegible] sangre del dragón

Escenario de esta historia es, por supuesto, la antigua Burgundia, reino que entonces estaba situado a la izquierda del Rhin, entre las regiones de Espira y Maguncia, y que tenía su capital en Worms.

Sigfrido era ya un célebre guerrero invulnerable a los golpes y heridas. Había ganado su invulnerabilidad cuando, tras haber matado al temido dragón Fafnir, se bañó en la sangre del monstruo.

La historia cuenta que impresionado por la fama de la belleza de Crimilda, Sigfrido se dirige a Worms para hacerla su esposa. Pero en el trayecto descubre a los nibelungos, un pueblo de enanos poseedores de un inmenso tesoro. Entonces el joven mata en duelo a los jefes nibelungos, se apodera de sus inmensas riquezas y las oculta en un subterráneo al cuidado del enano Albrichi.

Así llega en gloria y majestad a la corte de los burgundios, conquista el corazón y la mano de Crimilda y la confianza de los burgundios.

LA TRAICION DE CRIMILDA

Un día Crimilda revela a Hagen, consejero de Gunther, que Sigfrido no es totalmente invulnerable, pues en el momento en que el héroe se bañaba en la sangre del dragón Fafnir, una hoja de tilo cayó sobre uno de sus hombros y dejó esa parte de su cuerpo sin protección.

Hagen, que odiaba a Sigfrido, sonrió siniestramente al enterarse del secreto de su enemigo. Poco después, en una cacería, Hagen mató a Sigfrido enterrándole su lanza justo en la parte desguarnecida de la sangre del dragón.

El tesoro de los nibelungos que Sigfrido había destinado como regalo de bodas a Crimilda fue trasladado por orden suya hasta Worms y almacenado en las arcas del palacio real. Entonces Crimilda comienza a mostrarse generosa, no sólo con los guerreros burgundios, sino incluso con nobles extranjeros.

La súbita generosidad de Crimilda hizo pensar a Hagen que ésta quería apoderarse del reino burgundio y quedarse con todo el tesoro. Para evitar que Crimilda logre su propósito, Hagen, aprovechando la ausencia temporal del rey, hace trasladar secretamente el tesoro a la orilla del Rhin y lo esconde en un lugar conocido sólo por él.

LA PERFIDIA DE CRIMILDA

La fama de la inmensa riqueza de los nibelungos atrae a las tropas del temible Atila, rey de los hunos, y a los godos. Todos quieren apoderarse del tesoro. Sangrientas escaramuzas se entrelazan con siniestras intrigas. Crimilda hace prisionero a Hagen, le reclama su tesoro y le asegura que lo dejará libre si le revela el escondite. Pero el prisionero rehúsa hablar, alega que juró guardar el secreto mientras viva uno solo de los príncipes burgundios, sus amos. Y puesto que el único príncipe que aún vive es Gunther, su propio hermano, Crimilda, presa de una descontrolada ambición, no vacila en ordenar su muerte. Le muestra la cabeza cortada de Gunther a Hagen, pero éste, en vez de revelarle el escondite del tesoro, prorrumpe en estentóreas carcajadas:

—Ahora sólo yo sé dónde está enterrado el tesoro de los nibelungos y a ti, mujer asesina, no te lo diré jamás.

Loca de furia, Crimilda tomó la espada que llevaba aún ceñida al cinto y le cercenó la cabeza.

Poco después, al conocerse la noticia de la muerte de Hagen, Hildebrando, un viejo servidor de Teodorico, el rey de los godos, venga su muerte atravesando a Crimilda con su lanza.

Hagen se llevó a la tumba el secreto del tesoro, lo cual dio origen a la famosa leyenda de los nibelungos. Basado en ella, Richard Wagner compuso, en 1853, la tetralogía operística "El anillo de los nibelungos".

Pese a lo trágicas, las leyendas que les hemos contado dejan una enseñanza: la ambición desmedida no conduce nunca a nada bueno. Téngalo siempre en cuenta

La flecha señala el lugar donde [illegible] pudo haber sido escondido el mítico tesoro de los nibelungos

cómo escuchar

APRENDE A ESTUDIAR E INVESTIGAR (V)

Tu actividad más frecuente como estudiante es **asistir diariamente** a clases, la mayoría de ellas teóricas, en las cuales se exponen temas que debes esforzarte por **asimilar** y **retener**.

Para conseguir el mayor provecho posible de estas clases es necesario que **escuches activamente**. La primera condición es **estar atento**. Y la clave de la atención en clases es la **preparación** que realiza el alumno para captar mejor.

La definición de la palabra **atención** te permitirá comprender mejor el sentido de lo que estamos tratando. **ATENCIÓN** es "un escuchar activo **que pone en funciones al sujeto todo**, de modo de captar significativa e integradamente lo que se expone".

La regla básica previa consiste en **repasar la última lección y los apuntes de la clase anterior** antes de acudir a clases.

Ya en la clase misma es conveniente que observes los siguientes pasos o normas:

1. Sentarse cerca del profesor; sobre todo cuando se tienen dificultades visuales o auditivas.

2. Mantenerse en una actitud de alerta mental, o sea, concentrarse tan profundamente en la clase que prácticamente no se atienda a nada más.

3. Tratar de aprender todo lo posible. Aun los temas que no son del agrado personal pueden ser interesantes si uno se compenetra en ellos. Luego será más fácil realizar las tareas y se entenderá mejor.

4. No dejarse llevar por las modalidades del profesor, su método de exposición o la calidad de su voz. Sólo concentrar la atención en lo que dice, no en las rarezas expositivas o en su forma de conducta en clase.

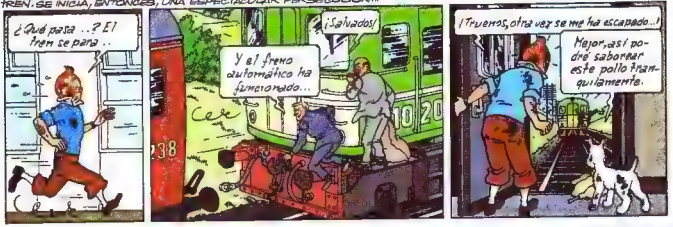
5. Escuchar con la mente, no con las emociones. Esto no significa que se debe aceptar todo. Es bueno adoptar, de tanto en tanto, una actitud de duda o exigir mayor profundidad en la exposición del tema, pues significa que uno reflexiona sobre lo que oye y lo relaciona con sus conocimientos anteriores.

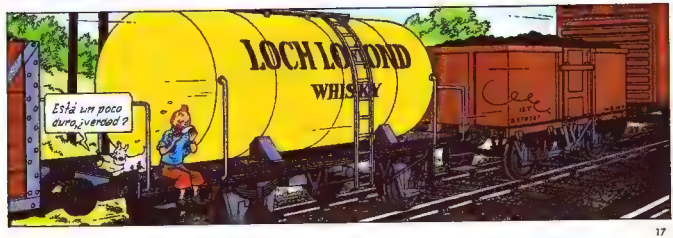
6. Formular preguntas en clase o declarar que no se entiende determinado aspecto. Una pregunta bien planteada ayuda a relacionar el conocimiento nuevo con otras ideas y a fijarlo en la mente. ¡No temas hacer el ridículo! Lo importante es que no te quedes con la duda.

Pon en práctica a la brevedad posible estas reglas y podrás comprobar su eficacia.

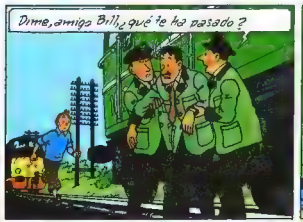
TINTIN en: la ISLA NEGRA

TRAS VARIAS PERIPECIAS, TINTIN Y MILU ALCANZAN AL DOCTOR MULLER Y A SU SECUAZ EN EL INTERIOR DE UN TREN. SE INICIA, ENTONCES, UNA ESPECTACULAR PERSECUCION...

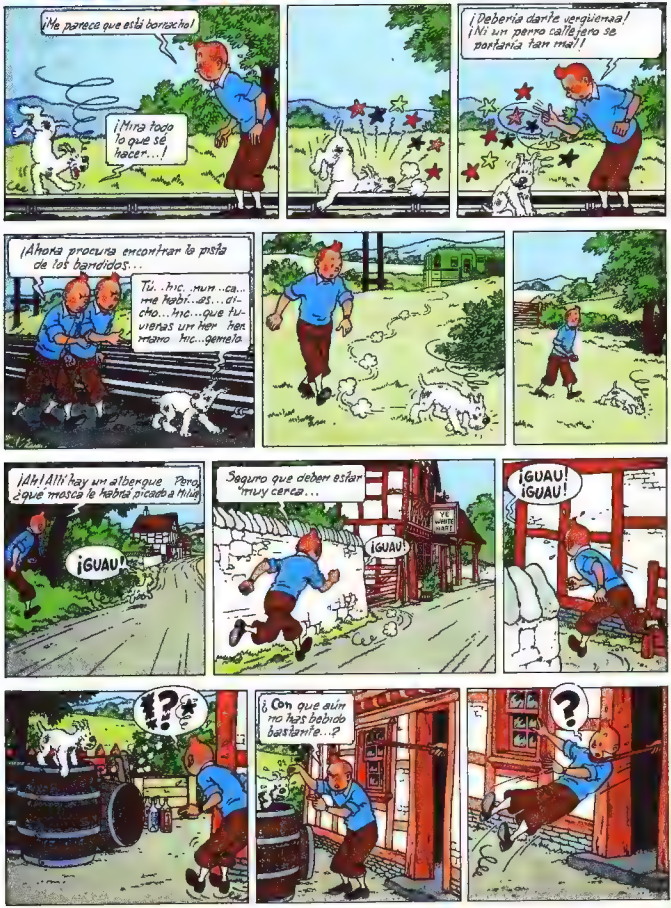




TINTIN en: la ISLA NEGRA



TINTIN en: la ISLA NEGRA



TINTIN en: la ISLA NEGRA

Continuará

FIG 1

16% TERRITORIO NACIONAL (125.306 Km²)

252 000 HAB. = 2% POBLACIÓN NACIONAL

MAPA FÍSICO 1ª REGIÓN

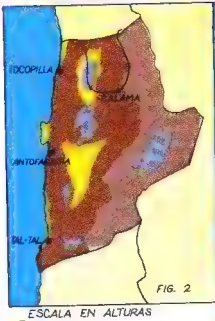


FIG. 2

MAPA DE RECURSOS MINEROS

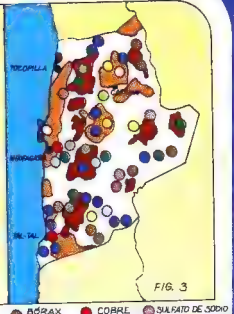


FIG. 3

ESCALA EN ALTURAS
- DE 0 A 200 M.
- DE 500 A 1000 M
- DE 2000 A 5000 M
- DE MÁS DE 5000 M
- SALARES

- BÓRAX
- HIERRO
- ORO
- MÁRMOL
- PLATA
- COBRE
- PLOMO
- SALITRE
- YESO
- YODO
- SULFATO DE SODIO
- GUANO
- MANGANESO
- CLORURO DE SODIO (SAL).

GEOLOGIA 14

MINERIA: EL COBRE
(II REGION)

Esta región tiene su principal fuente de recursos económicos en la riqueza minera del subsuelo. Durante el siglo pasado y principios de éste se extraía salitre, bórax, azufre, yodo. Actualmente su principal riqueza es el cobre, el cual no sólo tiene importancia para la región, sino para la economía de todo el país. Los minerales de Chuquicamata, La Exótica y Mantos Blancos representan el 50% de la producción de este mineral en todo el país.

El cobre es un metal de color rojizo, brillante, duro, dúctil y maleable (reducible a hilos o a láminas), y muy buen conductor del calor y la electricidad.

Se encuentra en las rocas formando, principalmente, combinaciones con oxígeno (óxidos) y con azufre (sulfuros).

Minerales más comunes de cobre: El cobre se encuentra en la naturaleza más o menos en 165 diferentes minerales; los más comunes son pocos y se pueden agrupar en:

Cobre nativo: El cobre se encuentra en estado metálico o elemental.

Minerales oxidados: Tienen su origen en la descomposición y oxidación de los minerales sulfurados. Minerales oxidados que se encuentran en las minas chilenas son la malaquita, azurita, crisolita, cuprita, brochantita.

Minerales sulfurados: Son a menudo mezclas complejas de sulfuros de cobre y fierro con compuestos de otros diferentes metales. No tienen oxígeno, y tienen azufre y uno o varios metales más: calcopirita, bornita, enargita, tetrahedrita, calcosina, covelina.

II REGION: DESIERTO Y DESARROLLO MINERO

La II Región, capital Antofagasta, es una región **septentrional** y **extensa** (ver mapa 1). La población —252.000 hab.— se concentra casi en su totalidad en las ciudades de Antofagasta, Calama, Tocopilla y Chuquicamata (ver mapa 2). Este tipo de poblamiento, concentrado en determinadas ciudades o lugares, se denomina **poblamiento de enclave**, y está de acuerdo a las características físicas de la región y a las posibilidades de desarrollo que ésta le ofrecen al hombre.

La II Región posee un **relieve** accidentado; (mapa 2). La Cordillera de la Costa se presenta similar a la de la I Región, pero con ramificaciones más abundantes. La depresión intermedia se presenta en el norte de la región como la Pampa del Tamarugal, es decir, como una planicie desértica que posee escasa vegetación, entre ésta, tamarugos y algarrobos. Más al sur predomina el desierto de Atacama. La Cordillera de los Andes se presenta alta y volcánica, con la formación de una meseta a los 4.000 metros. (Puna de Atacama).

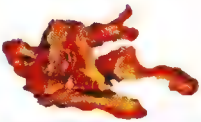
El **clima** es desértico total: es la región más seca del mundo. Sus ríos son escasísimos y el único que logra llegar al mar con grandes esfuerzos es el río Loa, de gran importancia para el desarrollo de la región.

El desierto y la cordillera son una fuente de riquezas mineras, especialmente de cobre, salitre y plata (mapa 3). Antofagasta es actualmente, y lo fue durante el siglo pasado, el puerto de salida del cobre y del salitre. Calama y Chuquicamata son centros cupreros e industriales.

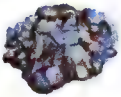
La minería del cobre posee en esta región los más grandes centros de explotación: Chuquicamata, La Exótica, Mantos Blancos y otros, cuya producción constituye el 50% de la producción del país.

El río Loa proporciona agua potable a la población de estas ciudades, a las faenas extractivas mineras y a las industrias relacionadas con la minería. (Ej: Soquimich y Madeco).

EL COBRE

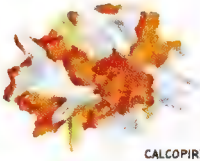


COBRE NATIVO



CALCOSINA

MALAQUITA



CALCOPIRITA

FAUNA 14

FAUNA DE LA SEGUNDA REGION

La Segunda Región administrativa de Chile posee una fauna en gran parte común con la de la Primera Región, adaptada al desierto o al altiplano. Por ejemplo, en ambas regiones viven aves como la dormilona de nunca castaña nortina, el minero de la puna y el fringilo apizarrado. Y mamíferos como el quirquincho del altiplano. También existen allí especies que no se encuentran en otras regiones del territorio nacional: el lauchón de la puna, en roquerios y matorrales; el sapito de Hall, en arroyos y aguas termales a 2.500 y 3.000 metros; y numerosos reptiles andinos de alimentación omnívora y reproducción vivípara. Entre ellos el lagarto signiferom, la lagartija ornamentada, el lagarto de Stolzman y el lagarto de Schmidt.

EL DESIERTO CHILENO

Entre Arica y el río Copiapó, y desde la Costa a los Andes, se extiende en Chile la región desértica.

El verdadero desierto carece de vegetación permanente debido a la falta de precipitaciones, situación que se agrava en los salares, "superdesiertos" donde a menudo falta toda vida. Sin embargo en la zona costera se condensan las "camanchacas", neblinas mojadoras que producen cubiertas de hierbas, arbustos y árboles bajos. En sectores con aguas subterráneas se desarrollan bosques de tamarugos y ríos y riachuelos determinan la existencia de valles y oasis. De esta manera, en la región desértica chilena pueden distinguirse comunidades del desierto, de la costa, de los valles y de los oasis.

HISTORIA DEL ARTE EN CHILE

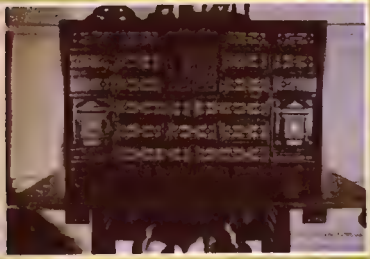
Texto y fotos de Ismael Fernández

2. Piano con candelabros y espejo, traído de Europa por don Bernardo O'Higgins para obsequiarlo a su madre. Museo del Carmen de Maipú.

Continuando con los muebles coloniales, veremos aquí algunos de fines de esa época y otros de importancia histórica.

lios de plata y de cobre, y con una muestra de la antigua greda olorosa de las monjas Claras.

1



2

3

1. Gran mesa chilena tallada, con candelabros de plata repujada y Cristo de marfil. Museo del Carmen de Maipu
2. Vargueño con gavetas e incrustaciones de marfil. Museo Histórico Nacional
3. Cama con somier enjuncado y toldo, utilizado por San Martín la víspera de la batalla de Chacabuco. Museo del Carmen de Maipu.
4. Espejo barroco peruano, tallado y dorado. Museo del Carmen de Maipu

4

MUEBLES DE FINES DE LA COLONIA

Sólo a partir de 1700 se fabrican muebles de importancia en Chile. Ello se debe al paulatino desarrollo de la artesanía local y también en buena parte a la influencia de los artífices jesuitas, los cuales enseñaban todas las artes manuales en sus talleres.

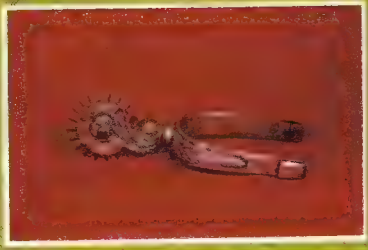
A estos religiosos se debe la imponente cajonera que hoy se encuentra en la Sacristía de la Catedral y que perteneció a la iglesia del Colegio Máximo de San Miguel que los jesuitas tenían en Santiago antes de su expulsión. Este mueble mide cerca de veinte metros de largo por más de tres de altura. Por su porte estatal vez el más grande de Chile. Sus tallados e incrustaciones barrocas, de distintas maderas lo hacen una verdadera obra maestra. (Puede verse junto con el Museo de la Catedral, todos los días miércoles, de 10 a 12 y de 15.30 a 19 horas).

Por otra parte también se hace sentir la influencia inglesa en la confección de muebles muy sobrios de roble nogal y otras maderas, en estilos Reina Ana, Adams y Chippendale.

Sin embargo todavía los muebles de mayor lujo se traen de Europa, lo mismo que los pianos y la mayor parte de los carruajes. También vienen del Oriente especialmente de China y de las Islas Filipinas muebles lacqueados y polícromados.

Entre los muebles españoles, uno de los más típicos es el "vargueño", especie de arcón-escritorio con pedestal. Su interior está dotado de multitud de cajoncitos y gavetas con profusión de adornos e incrustaciones de marfil o concha perla de influencia hispano-

5



6

7

9

5. Sofá sudamericano, inspirado en modelos ingleses de la época. Museo del Carmen de Maipú.
6. 7 y 8. Mate, espuela y candelabro de plata. Los dos primeros objetos son típicamente chilenos. Museo Histórico Nacional.
9. Silla de mano de cuero policromado. Museo del Carmen de Maipú.

8

...rabe e italiana. El nombre de este ...mueble proviene de Vargas, pue...blo de la provincia de Toledo.

Los mejores espejos son gene...ralmente traídos de Venecia, aun...que muchas veces sus marcos son ...tallados en América, especial...mente en Perú.

OBJETOS DE USO DOMESTICO

En este punto el arte linda con la artesanía. Sin embargo, la categoría de algunas piezas y el hecho de que se emplearan profusamente la plata y el cobre, metales tradicionalmente ligados a nues-

10

10 y 11. Utensilios de cobre martillado, de uso doméstico. Museo Histórico Nacional.
12. Vaso o pichel de greda policromada y olorosa, hecho por las monjas Claras. Museo Histórico Nacional.

tro país desde sus orígenes, nos inducen a destacar estas manufacturas.

Naturalmente, la plata se reservaba para los útiles más lujosos o para los de uso sagrado, ya examinados en un capítulo anterior. En materia de artefactos domésticos, destacan los candelabros y palmatorias, los mates con sus bombillas, pequeños braseros y sahumadores para quemar yerbas olorosas y perfumes, adornos, vajillas, aperos de montar, etc.

El cobre, de uso popular y cotidiano, originó una industria artesanal de gran importancia en la Colonia. Los utensilios de cocina y objetos hogareños producidos especialmente en la provincia de Coquimbo, se utilizaban en todo el país y varios otros puntos de América. Ello dió origen a un activo intercambio comercial, especialmente con el virreinato del Perú. Así, los artículos de cobre fueron nuestra primera industria y nuestro primer elemento artístico de exportación.

Finalizamos esta parte de nuestro recorrido por el arte colonial con una breve mención a la cerámica olorosa de las monjas Claras. Estas religiosas, cuyo convento estaba donde hoy se encuentra la Biblioteca Nacional, producían unas curiosas piezas de greda pintada que servían tanto de adorno como de uso diario. Famosas son las miniaturas, los mates, los servicios de mesa y otros objetos, que, más de su belleza incontrovertible, tenían la propiedad de conservar un especial aroma durante muchos años. (Ver Mampato Nº 36, páginas 34 a 36).

11

12

VEGETACIÓN DEL EXTREMO NÓRTE DE CHILE (1ª Y 2ª REGIÓN)

BOFEDAL

JARAL

ARTESANIA Y FOLKLORE 14

II REGION

En Antofagasta, Tocopilla y Taltal se encuentran cajitas adornadas con conchas, aparejos de pesca, botellas con tierras de vistosos colores. En Camar se talla el algarrobo y el chañar. En Toconce y Río Grande, la cerámica es su artesanía.

La confección de trajes ceremoniales es tradicional en esta zona. Son bordados, pintados, con aplicaciones de mostacillas, lentejuelas, espejos, plumas, cintas de colores. Con ellos se visten para las fechas de celebraciones a la Virgen, santos patronos, limpieza de canales, cosecha.

En Chuquicamata y Calama, por ser regiones de extracción de cobre, se hacen ceniceros, adornos, bajorrelieves y figuras del rojo metal.

Los pueblitos del altiplano, al igual que los de la Primera Región, tienen todo el encanto de lo primitivo y conservan sus tradiciones, comidas, bebidas, vestimentas, construcciones, instrumentos musicales y trajes ceremoniales. Los hay con características especiales, como Toconao cerca de San Pedro de Atacama donde se construyen figuras con piedra volcánica y en madera de cactus. Estas representan escenas de su vida cotidiana: al hombre, los animales, la iglesia del lugar. Se confeccionan además tejidos de gran belleza. En San Pedro de Atacama, en Caspaña y Toconao con figuras zoomorfas o grecas (triángulos, cuadrados, rombos).

En Chuspa se hacen bolsitas para guardar objetos y peleros para monturas. Y en Alzapolleras; cordón de lanas de colores y flores de lana para poner en las orejas de los animales en las fiestas de floreo de llamas y para adornar los sombreros y los instrumentos.

VEGETACION DEL EXTREMO NORTE DE CHILE (I Y II REGION)

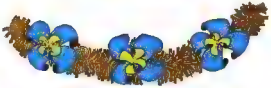
Una gran parte del terreno de Antofagasta se favorece por la presencia del río Loa, el cual permite que se desarrollen algunos vegetales (gramíneas, arbustos bajos, etc.). La mayor proporción de suelos desérticos tienen un alto contenido de sales y hay vastas extensiones en que el terreno está formado casi exclusivamente por sales cristalizadas. Estos lugares no son aptos para el desarrollo de la vegetación, sin embargo hay pastos y arbustos resistentes a la alta salinidad, llamados halófitos. Entre ellos se cuenta la brea y el pingo-pingo, entre los arbustos, y algunas gramíneas.

En esta región las cactáceas, presentes en la provincia de Tarapacá, son reemplazadas paulatinamente por arbustos pequeños, espinosos, que en época lluviosa alternan con una cubierta herbácea conocida como jaral. Este jaral constituye el testimonio biológico de la mayor aridez de la cordillera en Antofagasta.

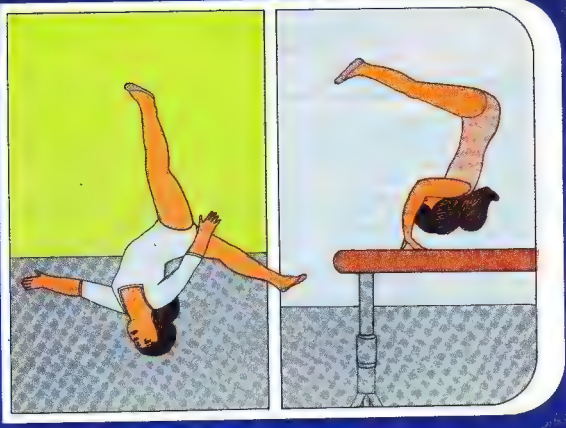
A más de 3.600 metros de altura la mayor humedad permite que crezcan arbustos que forman un matorral con hojas y ramas resinosas. A esta formación se le conoce con el nombre de **tolar**, ya que está formada principalmente por **tola** (Baccharis tola). El piso está cubierto de hierbas y de pequeños arbustos. Una formación esteparia muy rala de gramíneas que forman champas y algunos arbustos enanos ocupan las alturas superiores. Donde el aporte de humedad es permanente por el derretimiento de las nieves o por surgencia de agua subterránea se encuentra el **bofedal**, que se caracteriza por la presencia de cojines (gramíneas). También en altura se encuentran los llaretales.

TALLADO EN PIEDRA VOLCÁNICA (TOCONAO)

CHUSPA (BOLSA)



FLORES DE PAPEL



BIOGRAFIA 14

NADIA COMANECI

Nació en Rumania en 1962. A los 14 años representó a su país natal en las Olimpíadas de Montreal (Canadá) e inscribió su nombre en las páginas más brillantes del mundo deportivo.

Con 12 horas de constante trabajo diario, ha logrado una perfección en sus ejercicios que han maravillado al mundo entero. La plasticidad en los vuelos libres de Nadia la transformaron en la mejor gimnasta artística, desplazando a la no menos extraordinaria soviética Olga Korbut.

La perfección de su gimnasia acrobática no impidió que a la vuelta de las olimpíadas jugara con sus meñecas, pese a haber sido elegida "Reina de los Juegos Olímpicos", y de haber ganado cinco medallas de oro y una de plata en Montreal.

Actualmente pasea por el mundo mostrando su arte. Entrena cada día más con sus sentidos puestos en la futura confrontación olímpica que se llevará a efecto en 1980 en la ciudad de Moscú (Rusia). Entonces, tendrá sólo 18 años, y muy pocos dudan de que nuevamente será la reina que acaparará medallas.

Además de la gimnasia, Nadia practica el esquí, cuando puede, con sus amigas en un centro invernal.

Su peso de apenas 40 kilos hace que sea la gimnasta más liviana del mundo: tiene que comer cinco veces al día.

DEPORTES OLIMPICOS-IV
LA GIMNASIA

Su origen se remonta a la época de la cultura griega, pero fue en el siglo XIX cuando las diferentes escuelas comenzaron a considerar los aspectos estéticos y educativos de la gimnasia.

La danza y la gimnasia son hermanas desde la antigüedad, y de ahí nació la idea de que los ejercicios gimnásticos fueran la armonía entre el cuerpo y el espíritu.

Siendo una actividad que enriquece y ennoblece, encontró en Francois Delsarte (1811-1871) su más ferviente defensor y, posteriormente, en las hermanas Duncan, Isidora (1878-1929) y Elizabeth (1874-1948).

En la actualidad es una de las pruebas más atrayentes de las olimpíadas. Se desarrolla en tres tipos de planos: por equipo, individual absoluta, e individual por prueba. Y se rigen por un modelo que consta de 4 ejercicios fáciles, 6 semi fáciles y 1 difícil.

Los varones participan en las siguientes pruebas: paralelas, ejercicios en el suelo, saltos en el potro, barra fija, anillos y potro con aros. Y las damas en: barra de equilibrio, barra paralela asimétrica, potro de salto, ejercicios en el suelo.

La gimnasia ha logrado tal perfección que en las olimpíadas hay verdaderos fenomenos, como por ejemplo la soviética Olga Korbut o la extraordinaria Nadia Comaneci, rumana que asombró al mundo con sus maravillas.

En Chile no hay valores de categoría mundial, pero hay un grupo que está trabajando para acortar la distancia con las estrellas olímpicas. Una de nuestras mejores gimnastas es Marcela Sepúlveda Urzúa, de sólo 17 años, la cual ganó una beca para perfeccionarse en Europa.

NADIA COMANECI

Decir Austria es decir belleza. Desde hace siglos la hermosura del paisaje natural de ese país, situado en el centro de Europa, se ha transformado en proverbial.

AUSTRIA el corazón de Europa

Texto de Manuel Alejandro Vega. Con la colaboración de la Embajada de Austria en Chile.

[illegible] ejemplo típico que muestra en [illegible] de esa natural de este país [illegible] de estilo barroco de una casa [illegible] en la aldea tirolesa de Kauns.

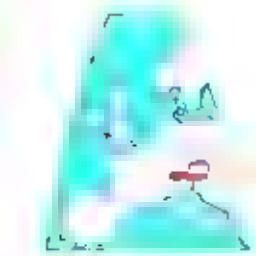
Arriba, [illegible] de Mirabe[illegible]
Arriba, [illegible] posición [illegible] siempre [illegible] europea.

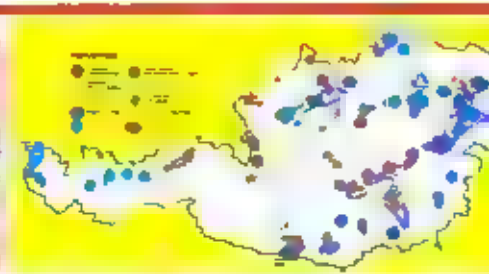
La imagen de Austria, ligada al recuerdo del romántico vals y a la presencia de esa joya sinuosa que atraviesa su campiña, el Danubio, ha servido para que todo el mundo, alguna vez en su vida, haya soñado con conocer esa tierra donde la historia y el arte parecen haberse conjugado en cada una de sus incomparables formas de vida.

La variedad del paisaje austríaco abarca desde los soberbios Alpes hasta la infinita llanura, que ofrece impresiones fascinadoras de glaciares resplandecientes, lagos y valles fluviales, pastos cordilleranos y bosques, cataratas rugientes, grutas de hielo y cuevas llenas de estalactitas.

El equilibrio natural es tal, que incluso los pantanos y las autopistas se adaptan armoniosamente al ambiente encantador.

Quien no se interese en la belleza de lo natural, pero sí en el trasfondo cultural de esa zona del Viejo Mundo, encontrará en Austria todo lo que sus ojos desean ver: castillos y palacios, monasterios e iglesias, torreones y murallas. En Viena, Salzburgo, Innsbruck, Graz y





CR STOPH W LD BALD

1714-1787

1756-1791

FRANZ SCHUBERT (1797 1828)

Cuando sólo tenía 18 años de ... la ... musical ... obra ... de los ... de Goethe. E... hijo del maestro ... como ... el primero que ... la voz humana como ... el centro de ... En ... nes compuestas cuidadosa... mente, desarrolló en todo ... melodía.

A pesar de que sólo vivió 31 años, Schubert compuso ... numerosas composiciones vocales ... 14 cuartetos de cuerdas, danzas, etc.

JOHANN STRAUSS (padre) (1804 1849)

En 1826 se hizo ... de la ... de Joseph Lanner, convirtiéndose diez años más ... director de la orquesta ... Strauss escribió cientos de valses, galopes ... y ... "Marcha de Radetzky".

inquel ... Gluck transformó la ... ópera ... al arte dramático musical ... estaba ...

... óperas ... de Gluck ... y ... París y Viena ... en un gran ... operístico.

JOSEPH HAYDN (1732 1809)

... un ... de espíritu ... natural y ...

En Viena trabajó ... composición ... de los oratorios ... por un estilo de ... la obra de Haydn es también ... 108 sinfonías, 12 grandes misas ... música de cámara, ... etc.

JOHANN STRAUSS (hijo) (1825-1899)

Se le ha llamado con justicia ... musical ... Dedicó mucho tiempo a la composición ... "... Danubio Azul".

Viajó por toda ... y recibió los aplausos del público entusiasmado con sus composiciones. Además de los salones de baile, Strauss conquistó también los escenarios con sus operetas ... "El murciélago" (1874), ... (1885), "Una noche en Venecia" (1883), etc.

EFEMERIDES DE SEPTIEMBRE

1. Muerte de don Jose Miguel Carrera
2. Incorporacion de la Isla de Pascua
3. Primera Junta de Gobierno
4. Las Glorias del Ejercito
5. Toma de posesión del Estrecho de Magallanes

4 DE SEPTIEMBRE DE 18[illegible]
MUERTE DE DON
JOSE MIGUEL CARRERA

Don Policarpo Toro Hurtado, quien incorporó en 1888 a la soberanía de Chile la isla de Pascua

9 DE SEPTIEMBRE INCORPORACION DE LA ISLA DE PASCUA

En 1870 la isla de Pascua es visitada por primera vez por un barco chileno (había sido descubierta el 6 de abril de 1722, día de Pascua de Resurrección). El barco era la corbeta "O'Higgins" al mando del capitán José Goñi, la que realizaba un viaje de instrucción de cadetes. En ella iba como segundo el entonces teniente primero Arturo Prat Chacón. También figuraban en su tripulación como tenientes segundos Luis Uribe y Javier Molinas. En ese entonces ya la influencia francesa se había hecho presente en la isla por la acción del sacerdote Hipólito Roussed y el aventurero Jean Dutron Bornier, quien se había casado con la reina de los pascuenses, Koreto Pua Kuranga. Este último era el verdadero dueño de la isla y sus muchas propiedades estaban inscritas en el Registro de Escrituras Públicas de Tahití (Papeete).

Al realizar su segundo viaje, en 1875, la "O'Higgins" traía a bordo al joven y visionario teniente Policarpo Toro. Seguramente en esa oportunidad este oficial se preguntó sobre la posibilidad de que Chile adquiriese la isla, pero nada expresó al respecto. Sin embargo, cierto es que nueve años más tarde, siendo ya capitán de corbeta, Policarpo Toro regresó a Pascua llevando en el "Abtao" a curso de guardiamarinas. Al regresar a Valparaíso, a comienzos de 1887, Toro escribió una memoria donde presentaba al gobierno chileno el proyecto de anexar la isla al patrimonio chileno. Autorizado por el gobierno de Balmaceda, el capitán Toro Hurtado se embarcó rumbo a Tahití en septiembre de ese mismo año.

En aquella posesión francesa tomó contacto con los propietarios de la isla de Pascua, es decir, con la sociedad formada por Dutron y sus descendientes, la misión católica francesa (representada por el obispo de Tahití) y el comerciante inglés John Brander. Ellos accedieron a vender adeferendum al gobierno chileno sus derechos sobre las propiedades que tenían en la isla de Pascua. De esta manera, adquiriendo previamente los derechos de los propietarios particulares, el gobierno de Chile hizo tomar posesión oficial de Pascua. El día 9 de septiembre de 1888 se la incorporaba a la soberanía nacional, logrando así el capitán Policarpo Toro ver cumplidos sus patrióticos empeños.

Don Mateo de Toro y Zambrano, presidente de la Primera Junta de Gobierno

18 DE SEPTIEMBRE DE 1810 PRIMERA JUNTA DE GOBIERNO

Las noticias que llegaban al Reino de Chile, parte integrante de la Corona española, sobre la invasión napoleónica, agregadas a las antiguas aspiraciones de mayor autonomía administrativa y política, hicieron concebir en las aristocracias criollas de Hispanoamérica la idea de formar Juntas de Gobierno con un mayor grado de decisión sobre sus propios asuntos. En Chile Martínez de Rozas y O'Higgins, entre otros, aspiraban en secreto a la independencia total. En septiembre de 1810 se desempeñaba como gobernador interino el anciano Conde de la Conquista, don Mateo de Toro y Zambrano, designado en reemplazo del titular García Carrasco, quien había renunciado a su cargo a presión de las autoridades (Audiencia y Cabildo), a causa de su mala administración. En estas circunstancias, y conociendo de un movimiento juntista en Buenos Aires, los criollos de Santiago insistieron ante el veterano gobernador para que convocara un Cabildo abierto en donde se elegiría una Junta. Se repartieron cuidadosamente las esquelas de invitación, de preferencia entre los partidarios de formar la Primera Junta (sólo se invitó a cuatro realistas). En una soleada mañana, el día 18 de septiembre de 1810, se reunieron 350 vecinos importantes de la capital en el edificio del Consulado (Bandera esquina surponiente con Compañía). Hasta allí llegó también a la hora señalada el Conde de la Conquista, saliendo desde su palacio (Casa Colorada) acompañado del Secreta-

Integrantes de la Primera Junta de Gobierno. 1) don José Antonio Martínez de Aldunate, 2) don Fernando Márquez de la Plata, 3) don Juan Martínez de Rozas, 4) don Juan Enrique Rosales, 5) don Ignacio de la Carrera, 6) don José Gaspar Marín; 7) don Francisco Javier Reyna, y 8) don José Gregorio Argomedo

rio don Gaspar Marin de asesor Jose Gregorio Argomedo y de todos los miembros del Cabildo Alli el anciano gobernante dirigiéndose a don Gregorio Argomedo pronunció las palabras de rigor "Aquí está el baston disponed de él y de mando" A continuación hablaron Argomedo e Infante este último a nombre del Cabildo El primero sólo destacó que correspondía al Cabildo en el cual se depositaba el poder decidir sobre las medidas a adoptar para la defensa del reino y de los legítimos derechos del rey prisionero del tirano Napoleon

Por su parte, don José Miguel Infante hizo una breve reseña de los principales acontecimientos que en la península habían llevado a esta difícil situación Explicando que estaba cautivo el rey por la infame perfidia de Napoleón y no habiendo nombrado regente para gobernar en su nombre era urgente y conveniente reconocer al Supremo Consejo de Regencia designado por el pueblo soberano de Cádiz mediante una Junta Central y al mismo tiempo se debía proceder a elegir una junta en Chile a estilo de las ya elegidas en las ciudades y Cabildos de España y América La concepción jurídica y política de los "juntistas" la definió claramente Infante cuando señaló "Si se ha declarado que los pueblos de América forman parte integrante de la monarquía si se ha reconocido que tienen los mismos derechos y privilegios que los de la península y en éstos se han declarado juntas provinciales ¿no debemos establecerlas también nosotros?

Con la sola excepción de los vecinos Manuel Manso chileno y de Santo Izquierdo español fue abrumadoramente aprobada la idea de formar la Junta de Gobierno Según el acta de esta acción de la Primera Junta gubernativa de Reino, la Junta fue presidida por el Conde de la Conquista y compuesta por seis vocales primero el ilustrísimo obispo de Santiago don José Antonio Martínez de Aldunate segundo vocal don Fernando Márquez de la Plata tercero don Juan Martínez de Rozas y cuarto el señor coronel don Ignacio de la Carrera Acto seguido se eligieron dos vocales más esta vez por votación de los asambleístas pues los anteriores lo fueron por aclamación a propuesta del Infante a nombre del Cabildo Los nuevos elegidos fueron el coronel don Francisco Javier Reyna y el maestre de campo don Juan Enrique Rosales De todos los integrantes de esta junta el hombre de más personalidad e ideas más definidas era sin lugar a dudas el vocal don Juan Martínez de Rozas Será él quien desde el primer momento les imponga un sello renovador a los planes y realizaciones de la Primera Junta Con mano firme que cayó en ocasiones en medidas de escarmiento muy criticadas como la sumaria ejecución del coronel realista Tomas de Figueroa al pretender sublevarse, Martínez de Rozas dio el primer impulso a la acción renovadora que desembocara en la independencia definitiva pocos años mas tarde

El estandarte de la gloriosa Escuela Militar "Bernardo O'Higgins" que encabeza los desfiles que recuerdan las Glorias del Ejército

19 DE SEPTIEMBRE LAS GLORIAS DEL EJERCITO

El día 19 de septiembre fue instituido como el DIA DE LAS GLORIAS DEL EJERCITO. La institución armada defensora y depositaria de la Soberanía nacional arranca a sus orígenes de la creación de la ESCUELA MILITAR primer plantel de formación castrense, fundado por el padre de la patria General don BERNARDO O'HIGGINS por Decreto Supremo promulgado el 18 de marzo de 1817 El decreto de fundación de establecimiento que llevó inicialmente el nombre de Academia Militar constituyó una de las primeras medidas adoptadas por el Director Supremo al asumir el mando después de cubrirse de gloria en la batalla de Chacabuco

El Ejército de Chile jamás vencido en los campos de batalla ha constituido al mismo tiempo una garantía en tiempos de paz no solo el resguardo celoso de la integridad territorial del patrimonio chileno sino que también en el mantenimiento de los valores básicos de la nacionalidad Las glorias obtenidas en las distintas actitudes en donde actuó heroicamente inspiran cada 19 de septiembre una nueva fe en el porvenir de un país que busca su propio destino

21 DE SEPTIEMBRE DE 1843 TOMA DE POSESION DEL ESTRECHO DE MAGALLANES

La ocupación del Estrecho de Magallanes realizada por Juan Guillermos (Williams) británico nacionalizado chileno constituye uno de los hechos mas importantes de la administración de don Manuel Bulnes Con ello no solo se cumplió a misión expresada por O'Higgins casi como voluntad postrera sino que se adoptó una inteligente medida que permitiría defender con extrema soberanía chilena en la extremidad austral del continente y posteriormente sus derechos en la Antártica El gobierno ordenó a recién designado intendente de Chiloé don Domingo Espiñeira el cometido de organizar una expedición a Estrecho, para lo cual había que construir un barco Realizando un encomiable esfuerzo en los astilleros chilotes se terminó de construir un sólido barco de 30 toneladas la corbeta "Ancud" destinada a ese fin El mando de la expedición se le dio a marino británico John Williams (Juan Guillermos) Este oficial, nacido en Bristol se había distinguido en las últimas campañas de la independencia, participando en 1825 a las órdenes de Freire en la primera expedición destinada a expulsar a los españoles de Chiloé

Integró también la expedición otro ilustre extranjero, el científico alemán don Bernardo Philippi El 23 de mayo de 1843 desde Balcacura Chiloé, partió la expedición llevando dieciocho hombres dos mujeres y un niño Tras innumerables contratiempos debieron reparar averías y enviar por auxilios a Philippi y a un joven, Carlos Miller, que se había agregado a la expedición en Curaco Finalmente lograron llegar al Estrecho en la primera quincena del mes de septiembre El "dieciocho" fue celebrado poco antes de llegar a sitio de destino el lugar donde había estado la ciudad Rey don Felipe ¡Puerto del Hambre). El 21 de septiembre al mediodía fondeaba la "Ancud" y esa tarde se izaba el pabellón chileno saludado por una salva de 21 cañonazos

"Se levantó un acta que a la letra, y respetando su ortografía, dice: "¡Dios salve a la Patria! ¡Viva Chile! "En cumplimiento de la orden del Gobierno Supremo, el día 21 del mes de septiembre del año de mil ochocientos cuarenta i tres, el ciudadano capitán graduado de fragata de la Marina Nacional don Juan Guillermos, i asistido con el teniente de artillería don Manuel González Idalgo, el piloto 2º de la Armada Nacional, don Jorge Mabon, el naturalista prusiano voluntario don Bernardo Philippi i el sargento 2º distinguido de artillería don Eusebio Pizarro, que actúa de secretario, con todas las formalidades de costumbre tomamos posesión de los Estrechos de Magallanes i su territorio en nombre de la República de Chile, a quien pertenece conforme está declarado en el artículo 1º de su Constitución Política, y en el acto se afirmó la Bandera Nacional de la República, con salva jeneral de veintiún tiros de cañón". (1)

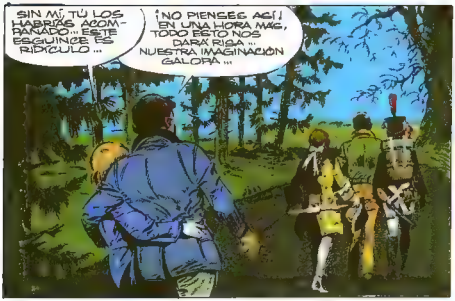
1, Fuenzalida B. Rodrigo La Armada de Chile Tomo Pag. 481

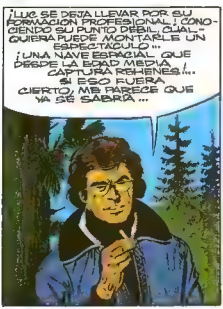
LUC ORIENT en: la PUERTA DE CRISTAL

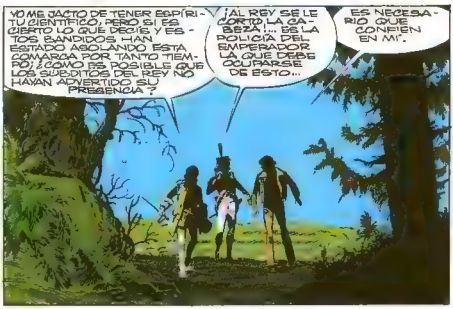
LUC ORIENT SE INTERNA EN EL BOSQUE EN BUSCA DE AYUDA PARA SUS AMIGOS QUE LO AGUARDAN EN EL AUTO ACCIDENTADO. REPENTINAMENTE DESCUBRE A UN HOMBRE VESTIDO A LA USANZA DEL SIGLO XVII Y POCO DESPUES, TROPIEZA CON UN SOLDADO DEL SIGLO XIX...

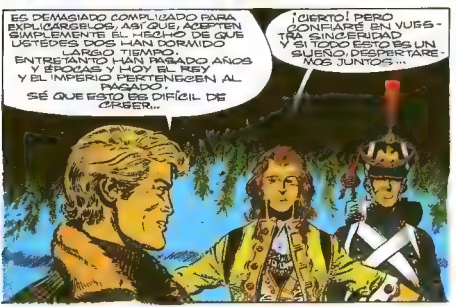
LUC ORIENT en: la PUERTA DE CRISTAL

LUC ORIENT en: la PUERTA DE CRISTAL









LUC ORIENT en: la PUERTA DE CRISTAL

Texto y fotos de Fernando Pavez

dar sin esperar recompensa

Es el lema que las alumnas del colegio Jeanne D'Arc siguen al pie de la letra.

Amar es comprensión, servicio, alegría, fe y esperanza, dice la hermana María Chantal.

La subdirectora del colegio rodeada de algunas alumnas.

Carolina Ducci, junto a la figura de su guía, Juana de Arco.

Altamente positivo y digno de imitarse es el ejemplo que nos brinda el colegio Jeanne D'Arc. Los desvelos de sus 900 alumnas, de su cuerpo docente y de los padres y apoderados están encaminados al desarrollo de una amplia campaña de solidaridad social. Ellas apadrinan y mantienen el comedor infantil Santa Cristina que da atención y alimentación a más de ciento cincuenta niños de escasos recursos. Además, dos grupos de voluntarias-enfermeras colaboran estrechamente con la Fundación Doctor Monckeberg.

Paralelamente a estas actividades, las alumnas financian, de diversas maneras, la compra de materiales para tejer que entregan a los residentes de los Hogares de Ancianos, quienes fabrican con ellos prendas de vestir y hermosos trabajos. Todos estos trabajos son presentados anualmente en una esperada exposición que llena de orgullo a sus fabricantes.

LAS ARTIFICES DE LA CAMPAÑA SOCIAL

Tres personas son las encargadas de dirigir y coordinar la campaña permanente de solidaridad social que desarrollan las alumnas del colegio Jeanne D'Arc. Una de ellas es la hermana María Chantal. Ella explica así el valor de la campaña.

—La acción social es óptima para despertar la fe. Es una vivencia cristiana que permite a las alumnas, maestros y padres ejercitar una relación más firme y duradera que se materializa no sólo en una necesidad de orden económico, sino también espiritual. De todas las labores que desarrollan, las jóvenes prefieren las visitas a los Hogares, pues tienen oportunidad de llevar su alegría a quienes tanto la necesitan, sean niños o ancianos. Con las ganancias que las alumnas obtienen de un quiosco dentro del colegio que ellas mismas administran y atienden, se compran los alimentos para el comedor infantil. Es realmente admirable —señala la hermana— comprobar el empeño y la dedicación que el alumnado pone en sus campañas de bien social.

Por su parte, la subdirectora Leontina Daza, luego de corroborar las palabras de la hermana María, nos felicita.

—Creo que es necesario —dice— felicitar a la revista "MAMPATO" por su interés en dar a conocer los valores que hay en los distintos colegios. En lo que respecta al Jeanne D'Arc puedo asegurar que seguirá esforzándose en mantener su labor social.

Finalmente la presidenta del Centro de Alumnas, Carolina Ducci, 17 años, 4º año medio y futura pedagoga en Castellano, señala:

—Es una experiencia valiosísima. No sólo entregamos algo a esa gente, también recibimos muchísimo de ella. Aprendemos el significado de la palabra amor; aprendemos a valorizar cabalmente al niño y al anciano y a mitigar algo que no debe existir: la soledad.

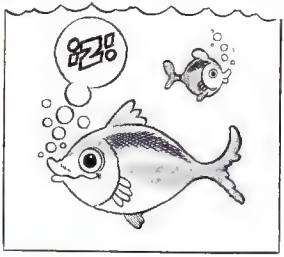
¡Hermosa labor la que realizan las alumnas del colegio Jeanne D'Arc. Ojalá que su ejemplo tenga muchos imitadores.

¿SABIAS QUE..

... la araña más grande del mundo es la Theraphosa leblondi que se alimenta de pájaros y que vive en el norte de América del Sur? Este arácnido tiene una longitud de 25 centímetros entre los extremos de las patas, un cuerpo de casi 9 centímetros de largo y pesa, aproximadamente, 56 gramos. ¿Te gustaría encontrarte con ella?

¿DUERMEN LOS PECES?

Los peces no poseen párpados, por lo tanto no pueden cerrar los ojos. Sin embargo, reposan a menudo en un estado peculiar parecido al sueño. Lo que nunca hacen es dormir profundamente como nosotros los humanos, porque el menor ruido en el agua los alerta. Al "dormir" los peces yacen inmóviles en el agua.



¿POR QUE VUELA UN GLOBO INFLADO CON HIDROGENO?

A fines del siglo XVIII, el físico francés J. A. C. Charles hizo un interesante experimento: llenó un globo de seda forrada de goma con hidrógeno, el gas descubierto por Cavendish. Este globo se elevó con gran rapidez y se mantuvo en el aire casi durante 45 minutos.

Los "Charliere" —como se llamaron durante mucho tiempo los globos inflados con hidrógeno— se elevaban rápidamente porque el hidrógeno es un gas muy liviano, mucho más ligero que el aire. Por ejemplo: el aire que llena un globo de un metro de diámetro pesa aproximadamente cuatro kilos, en cambio el hidrógeno que llena un globo de igual tamaño sólo pesa doscientos gramos.

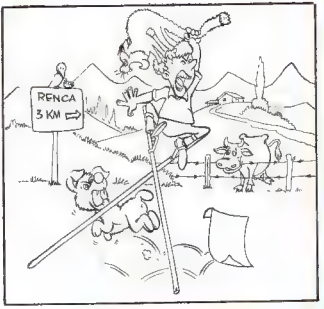
el pozo de las sorpresas

FUERA DEL SER HUMANO, ¿EXISTEN OTROS SERES QUE USEN HERRAMIENTAS?

El hombre no es el único ser que utiliza herramientas dentro de la naturaleza. Existen otros animales que también recurren a ellas para realizar ciertas labores específicas. La avispa de la especie denominada científicamente Ammophila se vale de un guijarro que sostiene con su mandíbula para apelmazar la tierra con que cubre el agujero en que pone sus huevos; el alimoche o abanto, ave rapaz semejante al buitre, utiliza una piedra, lanzada desde el aire, para romper los huevos que le sirven de alimento; la nutria marina rompe las conchas también con una piedra; el pinzón Cactospiza de las islas Galápagos se vale de una espina de cacto para extraer los insectos que se meten en los huecos o grietas de los troncos.

Y así, muchos otros animales también han aprendido a utilizar herramientas. No somos los únicos.

las siete diferencias



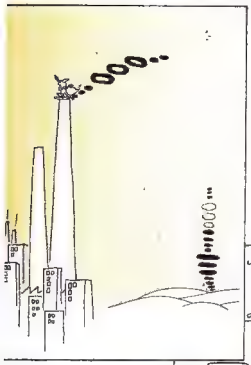
jeroglífico

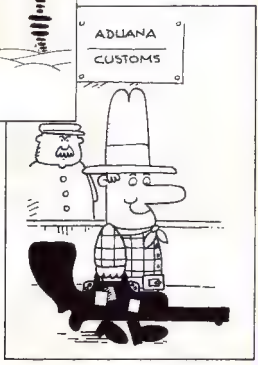
enero A

mampatograma

LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

HUMOR...





SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS 1. La cima del cerro. 2. El zanco. 3. La hoja de papel. 4. La cola del perro. 5. La cola del gato. 6. El anca de la vaca 7. La camisa de Máximo Chambónez.

SOLUCION DEL JEROGLIFICO Mesa.

AJEDREZ:

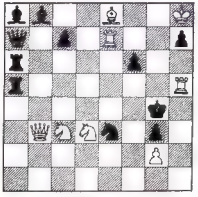
TERCER CONCURSO DE PROBLEMAS

¿Cómo les fue con los dos problemas que les propusimos la semana pasada? ¡Veamos las soluciones!

El problema Nº 1 de nuestro TERCER CONCURSO DE PROBLEMAS tenía la siguiente jugada clave: 1 P7C; cualquier respuesta de las negras conducía al mate en la siguiente movida. Los jóvenes lectores que acertaron, ganaron 2 puntos.

En el problema Nº 2, la jugada clave era 1 P6D. Los mampatinos que enviaron la solución correcta, tienen 3 puntos a su favor.

Continuando con nuestro concurso, les presentaremos ahora un moderno problema. Como siempre, les recomiendo que busquen con calma la solución correcta. Como ayuda sólo podemos decirles que se trata de un hermoso bloqueo de una pieza defensiva, y ya sea que tomen al "bloqueador" o rechacen el sacrificio, de todos modos se producirá un mate simple. Los mampatinos que envíen la solución correcta obtendrán 3 puntos.



PROBLEMA Nº 4

BLANCAS: R8TR, A8R, T7R, T5TR, D3CD, C3AD, C3D y P2CR. Total, ocho piezas.

NEGRAS: A1TD, A1CD, D2TD, P2AD, P2TR, T3TD, P3AR, T4AD, R5CR, C6R y P6CR Total: once piezas.

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

Envíen sus soluciones a "MAMPATO-AJEDREZ", Providencia 711, 4º piso, Santiago.

nuestra página

CONTRASTES

"La paz del campo"
Paula Aspillaga (13 años).
Viña del Mar.

"Edad de piedra"
Rodrigo Valencia (12 años).

"Era espacial"
(anónimo).

"El bullicio de la ciudad"
Francisco José Salazar (6 años).
Escuela Nº 2, Baquedano 808.

EL MOVIMIENTO LITERARIO DE 1842 - MONTT

Capítulo quince

Como resultado del prestigio internacional de Chile y atraídos por el espíritu conciliador que, en especial durante su primer período, caracterizó la conducta personal de Bulnes, un numeroso grupo de emigrados de Perú, Bolivia, Colombia, Venezuela, Argentina y Uruguay se radicaron en nuestro país, huyendo de las guerras civiles y las persecuciones de sus respectivos países, sumidos en sangrientas revoluciones.

Aquí se quedaron largos años, principalmente los intelectuales argentinos, pues recién en 1853 el sanguinario régimen del dictador Juan Manuel de Rosas logró ser derribado.

El desarrollo cultural durante el primer período de Bulnes se manifestó claramente, en especial, a través del llamado Movimiento Literario de 1842. Este despertar intelectual se reflejaría en las inquietudes y sucesos políticos de fines de 1850 y durante casi todo el período de Manuel Montt.

El movimiento no fue de ninguna manera un hecho súbito, se venía preparando desde hacía mucho tiempo. Sus antecedentes hay que buscarlos en José Joaquín de Mora, Andrés Bello, Claudio Gay y en el establecimiento de extranjeros ilustres en el dominio de las ciencias, las artes y la industria: Grajales, Blest, Sazie, Gorbea, Domeyko, Wheelwright, Rugendas, Isidora Zegers, Juan Egaña y otros.

A todos éstos hay que agregar la experiencia adquirida por jóvenes chilenos que realizaban continuos viajes a Lima o Buenos Aires, y que habían estudiado en Europa, como Francisco y Manuel Bilbao, Santiago Arcos, Mariano Egaña, Federico Errázuriz Zañartu y José Joaquín Pérez.

El ambiente estaba apto para que la presencia de reales valores entre los emigrados impulsara aun más el desarrollo cultural. En Chile se reunieron los venezolanos Simón Rodríguez (maestro de Simón Bolívar), Luis López Méndez, Francisco Michelena y Tomás Cipriano Mosquera, posteriormente Presidente de su patria; los bolivianos Ballivián y Olañeta; el colombiano Juan García del Río; el uruguayo Juan Carlos Gómez, y el grupo más numeroso de todos, el argentino, encabezado por Domingo Faustino Sarmiento, Bartolomé Mitre, Juan Bautista Alberdi, Vicente Fidel López, Carlos Tejedor, Juan María Gutiérrez, Domingo de Oro; Félix Frías, Gabriel Ocampo, Demetrio Rodríguez Peña y muchos otros de menor relevancia.

Los exiliados eran todos, en mayor o menor grado, intelectuales que en el campo de la literatura, el periodismo, la educación y la política habían alcanzado renombre en sus respectivos países. Sus actividades, a través de la publicación de revistas, libros y artículos en Santiago y Valparaíso, van a provocar agudas críticas de parte de un grupo de jóvenes escritores y políticos chilenos; despiertan adhesiones o forman enconadas polémicas.

José Victorino Lastarria, José Joaquín Vallejo (Jotabeche), Antonio García Reyes, Manuel Antonio Tocornal, Eusebio Lillo, Salvador Sanfuentes, Antonio Varas, Miguel de la Barra, Hermógenes Irisarri, Jacinto Chacón, Mercedes Marín del Solar, Juan Bello y Guillermo Blest Gana serán los contradictores o adherentes de los emigrados, y se dividen entre progresistas y conservadores, clásicos y liberales, ultramontanos y librepensadores, entre puristas y revolucionarios del lenguaje y de las formas literarias. De entre todos los emigrados, sin duda alguna que los que más profundamente influyeron fueron Andrés Bello, primer rector de la Universidad de Chile, y Domingo Faustino Sarmiento.

MOTIN DE 1851

Casi al finalizar la administración de Bulnes, es decir, al término de su segundo período, comenzaron a agitarse las pasiones políticas en torno a su sucesor. El gobierno apoyaba la candidatura de don Manuel Montt.

Los liberales formaban la oposición y mantenían como centro de discusión ideológica la sociedad de "La Igualdad", donde dominaba, casi sin contrapeso, la voz del joven tribuno Francisco Bilbao.

Los grupos liberales opusieron a la candidatura Montt las banderas del general José María De la Cruz.

La campaña fue ruda y difícil, pues el gobierno intervenía directamente en apoyo a su candidato, lo cual los líderes de la oposición no toleraron. Esta situación hizo que los opositores conspiraran.

El coronel Martiniano Urriola amotinó en Santiago al batallón "Valdivia" y atacó con él el cuartel de artillería situado en la Alameda. El ataque fue desafortunado: Urriola murió en el combate y sus tropas se dispersaron. El fracaso de la conspiración consolidó aun más las posiciones del gobierno y poco después era elegido Presidente don Manuel Montt.

Los partidarios del general don José María de la Cruz no se resignaron ante la derrota de su líder, y apenas asumió Montt la presidencia estalló la revolución, primero en Coquimbo y luego en Concepción. La sublevación estaba encabezada por el propio candidato derrotado.

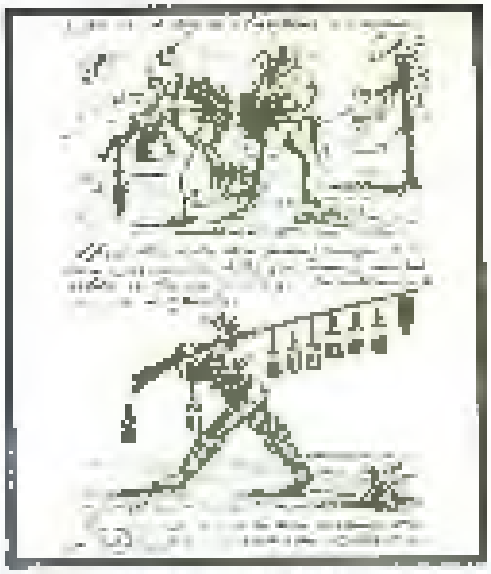
Para combatirla el Congreso dio facultades extraordinarias al gobierno, quien encargó al ex Presidente Bulnes sofocar la revolución en el sur. El 8 de diciembre de 1851 se enfrentaron las tropas gobiernistas y las insurgentes en Loncomilla. El combate fue ganado por Bulnes quien, luego de concertar un arreglo con De la Cruz, logró que los sublevados depusieran las armas.

Don Manuel Montt gobernó todo un decenio (1851-1861). Entre algunas de sus obras se cuentan la fundación de una Escuela Normal de Preceptores y una de Sordomudos. También inició la construcción del ferrocarril entre Santiago y Valparaíso; inauguró la primera línea telegráfica entre ambas ciudades; creó el primer observatorio astronómico; la Caja de Crédito Hipotecario, la Casa de Orates, e inició la colonización de Valdivia y Llanquihue con colonos alemanes. En dicha zona se fundó la actual ciudad de Puerto Montt.

En su gestión don Manuel Montt contó con la inestimable ayuda del talentoso abogado y estadista don Antonio Varas.

N. de la R. En el capítulo noveno de esta serie, por un lamentable error, figura como año de nacimiento de don José Miguel Carrera 1786. En realidad el prócer nació el 16 de octubre de 1785.

[illegible]. Don Claudio Bay

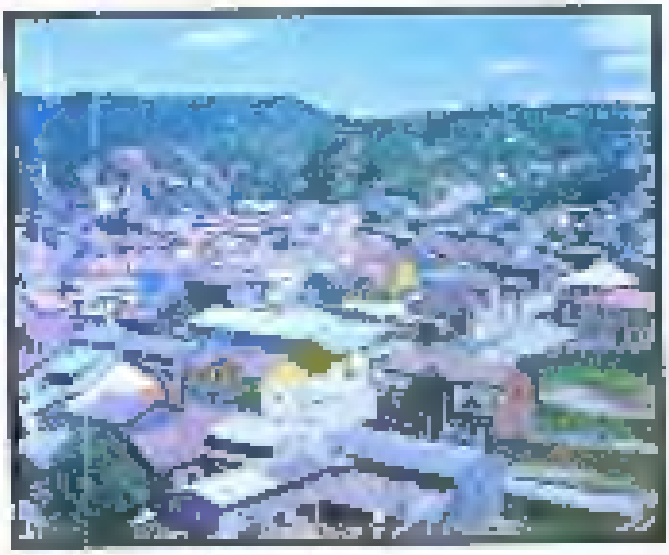


[illegible]. Grabados [illegible] de Moreno Pérez Rosales

[illegible]. Don Pedro Jesús Gallo, fundador del Partido Radical junto a Manuel Antonio Matta (1850)

[illegible]. Don Manuel Montt, [illegible]

[illegible]. Antonio Varas, [illegible] de Manuel Montt



[illegible]. Vista parcial de Puerto Montt.